Ernest Pignon-Ernest

Novembre 2013, exposition à Gien : parcours personnel.



Ernest Pignon-Ernest devant « Mahmoud Darwich »

technique

un lieu

Une œuvre

(Mahmoud Darwich est un poète palestinien mort en 2008) Ramallah, 2009

VOICI UN PETIT GUIDE SOUS FORME DE JEU DE PISTE THÉMATIQUE POUR T'AIDER À :

- avancer à travers l'exposition
- créer des liens et des correspondances
- poser tes propres mots sur les œuvres présentées
 - construire le sens qui tu donneras aux œuvres à partir de tes réactions et des tes émotions

#Pour aller plus loin, le site de l'artiste : http://www.pignon-ernest.com/

UNE DÉMARCHE:

SE QUESTIONNER/ RÉAGIR

(Selon qui on est et ce qu'on sait)

1- COLLER DE L'ART



CHERCHER DES PISTES POSSIBLES

(Il n'y a pas qu'un sens!)



INTERPRÉTER, METTRE EN AVANT

SA VISION PERSONNELLE.

SUBJECTIVE ET INFORMÉE

CIRCULE LIBREMENT D'UNE ŒUVRE A L'AUTRE EN ESSAYANT DE REAGIR ET D'APPORTER TES REPONSES AUX QUESTIONS SUIVANTES :

SUR LES MURS ? DE L'ART ? DES	
AFFICHES ? DES SYMBOLES ?	



2- DANS DES LIEUX SYMBOLIQUES ? OU ? QUAND ?



3- S'ENGAGER, DÉNONCER ? COMMENT ? QUI REGARDE QUI ?	
	4- CRÉER UN CHOC ? D'OÙ VIENT LA FORCE DES IMAGES ?
5- FRAGILE ? QU'EST-CE QUI EST FRAGILE ?	
	6- QU'EN RESTERA-T- IL ? DANS LA RUE ? AU MUSÉE ? DESSIN ? PHOTO ? SÉRIE ?



Ernest Pignon-Ernest (série Naples)



José de Ribera (1591-1652),

Apollon et Marsyas (Certosa di San Martino, Naples)

Le Caravage, David et Goliath vers 1607, Huile sur toile, National Gallery, Londres



Ernest Pignon-Ernest David et Goliath (d'après Caravage) série Naples

7- COPIER OU CONFRONTER ? INFLUENCES ? CLASSIQUE OU MODERNE ?



José de Ribera (1591-1652),

Saint Sébastien et Sainte Irène

