

Mis en ligne sur le site Internet du collège (rubrique espace Pédagogie / HIDA / Préparation à l'épreuve)

#### ❖ Détails de l'épreuve

##### ❖ Informations générales

L'épreuve se déroulera le mercredi 25 mai 2016 de M1 à M4.

Cette épreuve compte pour l'obtention du Diplôme national du Brevet (coefficient2).

##### ❖ Composition du jury

Chaque jury est composé de 2 enseignants.

##### ❖ Préparation de l'épreuve

Toutes les œuvres étudiées sont sur le **thème de « l'engagement » ou de la « modernité et progrès »** (voir définition ci-dessous).

Chaque élève prépare une liste de **5 œuvres étudiées au collège parmi 1 seul des thèmes proposés**. L'ensemble des œuvres sont disponibles sur le site Internet du collège (rubrique Pédagogie / HIDA) ou au CDI. Une fiche récapitulative par œuvre avec des liens est proposée aux élèves pour les aider à préparer leur épreuve.

L'élève **place en tête de liste l'œuvre sur laquelle il souhaite faire son exposé**. Lors de l'entretien qui suit la présentation, il sera interrogé sur les autres œuvres de sa liste, et uniquement celles-ci.

Il faut que l'élève essaie d'avoir **une cohérence** entre les œuvres choisies. **Deux œuvres pourront être antérieures au XXe siècle** et les 5 œuvres devront couvrir **au moins 3 des 6 domaines** (arts du son, arts du spectacle etc. Les domaines étant indiqués sur les fiches récapitulatives).

La liste doit être remise au principal le **17 avril au plus tard** (les listes vierges seront distribuées aux élèves).

L'épreuve est préparée **personnellement ou en binôme** (voir le plan au verso pour aider à la préparation). Il y aura cependant une séance au CDI (en février) pour aider les élèves dans cette préparation ainsi que des séances de soutien pour ceux qui en ont besoin (en avril).

#### Déroulement de l'épreuve

L'épreuve débute par 5 minutes de présentation de l'œuvre figurant en position n°1 sur la liste.

Si l'épreuve se déroule en binôme, **chaque candidat devra effectuer 5 minutes de présentation**.

**Chaque candidat peut venir avec des notes le jour de l'épreuve. Il ne sera pas pénalisé dans la notation sauf si le jury estime qu'il n'est pas en mesure de s'en détacher et que son exposé se résume à de la lecture.** Il peut venir avec des fichiers (son, diaporama, image etc.) après avoir **testé qu'ils sont bien lisibles par les ordinateurs du collège**.

L'entretien qui suit dure 10 minutes, que l'élève soit seul ou en binôme. En cas de binôme, chaque candidat aura une note individualisée en fonction de sa prestation.

## Définitions des thèmes

### ❖ Qu'est-ce que la notion « d'engagement » ?

La notion d'engagement est apparue au XX<sup>e</sup> siècle : certains écrivains de l'entre-deux-guerres considèrent qu'ils doivent mettre leurs œuvres au service d'une cause. Ils décident de lutter contre l'injustice sociale, le racisme, l'antisémitisme, la guerre, la dictature, le poids de la religion, le colonialisme etc. Cette notion d'engagement s'est appliquée ensuite à tous les domaines artistiques (peinture, sculpture, cinéma, chanson etc.)

Il ne faut pas confondre l'engagement qui relève d'une démarche librement choisie et l'œuvre de commande qui est imposée par un puissant : celui-ci instrumentalise l'écrivain ou l'artiste au profit d'une idéologie. Virgile, par exemple, dans ses Géorgiques, prône le retour à la terre, thème qui lui a été fortement suggéré par l'empereur Auguste.

Un artiste peut s'engager pour une cause qui nous semble mauvaise et, dans le cadre d'un régime totalitaire, il est amené à participer à la propagande mise en place, comme Speer, l'architecte d'Hitler.

### ❖ Qu'est-ce que la notion de « modernité et progrès » ?

La modernité désigne la qualité de ce qui est ou qu'on juge moderne, de ce qui témoigne des transformations, des évolutions de l'époque présente, de ce qui relève d'un esprit, de goûts nouveaux, de ce qui répond aux désirs, aux attentes du moment.

La modernité désigne également la « beauté du jamais vu ». Baudelaire encourage l'artiste à « être de son temps ». Le déchaînement des techniques modernes a jeté le discrédit sur une apologie naïve du progrès. La modernité est aussi le sentiment d'appartenir à une époque. Mais l'obligation d'être moderne ne génère-t-elle pas un nouveau conformisme? Dans ce contexte, elle s'apparente plus à une régression qu'à un progrès.

La modernité est une conscience morale et esthétique née dans la culture occidentale à l'époque romantique. Elle fonctionne comme un mode critique hors de l'histoire. ,

La modernité de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle est évidente en urbanisme, architecture, sculpture et arts décoratifs.

L'emploi de nouveaux matériaux, de techniques renouvelées et des programmes d'urbanisme novateurs est en adéquation avec les données sociales, économiques et scientifiques de l'époque.

Sur le plan artistique, le XIX<sup>e</sup> siècle représente une période de transition et de mutation qui oscille entre modernité et regard vers le passé. Tirailé entre la vision novatrice du monde et les résurgences du passé, ce siècle peut être l'illustration et la démonstration de la définition que donne Charles Baudelaire du beau "fait d'un élément éternel, invariable, dont la quantité est excessivement difficile à déterminer, et d'un élément relatif, circonstanciel, qui sera, si l'on veut, tour à tour ou tout ensemble, l'époque, la mode, la morale, la passion".

Concernant l'architecture, la modernité et les idées progressistes se cristallisent dans deux domaines en particulier : la vision de la ville et l'urbanisme, d'une part, et l'utilisation de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques constructives, d'autre part. La fonction d'architecte se double souvent d'un rôle d'ingénieur dès la seconde moitié du IX<sup>e</sup> siècle.

L'innovation technique et la rationalité sont au cœur des préoccupations des architectes, des urbanistes et des ingénieurs, cependant, la permanence d'une certaine tradition se manifeste aussi au travers de la pratique de la citation et de la référence. Le XIX<sup>e</sup> siècle marque en effet le retour de formes et de mouvements architecturaux antérieurs et historiques. Les tendances « néo » (classique, romane, gothique, ...) apparaissent à des degrés divers dans la forme des architectures. On parle alors « d'historicisme », « d'éclectisme, voire de style « beaux-arts ».

## ❖ Comment faire son plan ?

### Rappel :

- Le candidat ne fait une présentation orale que de la première œuvre choisie. Les quatre autres sont à préparer mais il ne sera interrogé dessus que lors de l'entretien avec le jury.

### Les étapes à suivre :

#### I ) Présentation de l'œuvre : (environ 1 minute)

- Titre - Date avec présentation du contexte historique.
- Auteur (petite biographie très rapide : étapes importantes de sa vie.)
- Présentation du courant artistique dans lequel s'inscrit l'œuvre.
- Dimension - Lieu de conservation
- Supports et/ou matériaux utilisés - Techniques utilisées.

#### II ) Analyse de l'œuvre : (environ 2 minutes)

##### • Image/sculpture/architecture :

- Identifier le thème de l'œuvre (portrait, paysage, scène religieuse, scène historique...) puis les différents éléments (personnages, objets, lieux, symboles...).
- Expliquer la composition de l'œuvre : position et posture des éléments représentés, lignes directrices (plans, lignes, formes géométriques...)
- Analyser les choix des couleurs et des effets de lumière.

- **Musique** : Identifier et expliquer les notes, les rythmes, le style.... (voir cours de musique)

- **Cinéma** : Décrire la scène, les personnages, les lieux.

- Identifier les plans et les mouvements de caméra (gros plan, contre plongée, vue aérienne, travelling avant...)(voir fiche méthodologique)

##### • **Texte (chanson, poème, pièce de théâtre...) :**

- Identifier la composition du texte : rimes, vers, prose, rythme... (Voir cours de français).
- Deux choix d'analyse : soit une analyse phrase par phrase avec commentaires et explications du vocabulaire, soit une analyse thématique (*ce qui est généralement plus approprié*).

#### III ) Interprétation de l'œuvre avec le thème choisi : (environ 1 min.)

- Expliquer le message de l'artiste et faire le lien avec le contexte historique.
- Expliquer ensuite pourquoi elle s'inscrit dans la problématique du thème.
- Dire comment cette œuvre a été accueillie (si elle a fait polémique ou l'unanimité).
- Faire le lien avec d'autres œuvres (2 maximum).

#### IV ) Avis personnel : (environ 1 minute)

- Émettre un avis personnel et critique de l'œuvre choisie :
  - Dire si l'on est d'accord ou pas avec le message de l'artiste (*vous devez trouver des arguments*).
- Si le candidat n'est pas d'accord avec le moyen d'expression choisi par l'artiste pour transmettre son message, il a la possibilité de présenter au jury une production personnelle en expliquant ses choix.

Si vous passez seul, votre présentation ne doit durer que 5 minutes

Si vous passez en duo, le temps est de 10 minutes (5 minutes par personne), il faudra donc doubler les temps indiqués.