

Histoire des Arts – 2015/2016
Thème : Modernité et Progrès
Domaine : Arts du langage

La aurora

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean en las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraísos ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Nom des professeurs : Mme Giacopelli et M. Birault– Classes de 3^o espagnol

Titre de l'œuvre : « La Aurora », poème extrait du recueil intitulé Poeta en Nueva York

Nom de l'auteur : Federico García Lorca (1898-1936)

Genre : poème

Contexte : Le recueil Poeta en Nueva York a été écrit entre 1929 et 1930 alors que le poète espagnol étudiait à l'université Columbia. A cette époque, Lorca vient de traverser une profonde crise affective. Son séjour aux Etats-Unis coïncide également avec le krach boursier de 1929, dont les effets furent désastreux sur toute la société américaine et européenne. Cette double crise provoque un bouleversement de l'expression artistique qui s'inspire de l'esthétique avant-gardiste et surréaliste ; les poèmes sont plus sombres que dans les autres recueils de Lorca. La ville de New-York apparaît comme un lieu cauchemardesque où les gens sont opprimés et où règne la misère. Les thèmes principaux sont la solitude et le désespoir. Le recueil a été publié de manière posthume en 1940.

Problématique : Quel regard Federico García Lorca pose-t-il sur la ville moderne ?