

Thème modernité et progrès
Domaine : Arts du son
Oeuvre étudiée en classe de 4° (Mme Nicolet)

***Le sacre du printemps* d'Igor STRAVINSKI**

Extrait : *Danse sacrée*

(1913)

Genre : ballet

Création : le 29 mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris pour les Ballets Russes de **S.Diaghilev** avec **V.Nijinski**. La première a donné lieu à l'un des plus fameux **scandales** de l'histoire de la musique allant jusqu'à des empoignades entre les spectateurs, sifflets et des hurlements couvrant la musique. On considère aujourd'hui la partition de Stravinski comme l'une des œuvres les plus importantes du XXe siècle, voire de l'histoire de la musique.

Artiste : Igor Stravinski (1882-1971), compositeur russe aux esthétiques qui suivent ses terres d'accueil :

- La Russie jusqu'en 1910 : il reste attaché à la **culture populaire** de son pays
- la Suisse (1910-1920) puis la France (1920-1939) : marque sa rupture définitive avec l'école orchestrale russe pour une **musique moins tonale** (= « classique ») et **plus rythmique**
- Jusqu'à sa mort, les Etats-Unis : après une **période néo-classique** jusqu'en 1950, I.Stravinski adopte les principes de la **musique sérielle** (langage moderne) à l'âge de 70 ans

Contexte historique : Raymond Poincaré est élu Président de la République, le théâtre des Champs Elysées est inauguré le 02 avril.

La chorégraphie : Dans le *Sacre du printemps*, Nijinski **rompt avec la tradition** en renonçant à la disposition symétrique et aux figures répétées du corps de ballet. Les hommes sont des **créatures primitives**, leur apparence est presque **bestiale**. Ils ont les jambes et les pieds en-dedans, les poings serrés, la tête baissée, les épaules voûtées; ils marchent les genoux légèrement ployés, avec peine, sur un sol rugueux, inégal (tout cela a dérouté les danseurs qui n'avaient plus leurs repères instinctifs).

Les éléments musicaux importants du Sacre :

- Utilisation d'un **orchestre symphonique imposant** (120 musiciens) avec la section de percussions la plus importante jamais mobilisée pour un ballet
- Le **rythme** est très important

Forme de l'extrait : il s'agit de la **forme rondo** (déf : **alternance** d'une phrase principale, le **refrain** et d'épisodes secondaires, les **couplets**).

A **chaque motif musical** du refrain est associé un **mouvement de danse**.

Cf : <https://www.youtube.com/watch?v=5AU2waGF8D8>

